**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**"Карацанская средняя общеобразовательная школа"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРОВЕРЕНО:  Зам.Директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Махмудов И.М./  ""август 2020 год | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Алиева А.Г./  "" август 2020 г |  |

*Планирование танцевального кружка*

Количество часов - 2 часа в неделю

Всего - 68 часов.

Учитель: Абдулвагабова Умият Магомедиминовна

с.Карацан

2020-2021 г.

***2. Пояснительная записка***

**Направленность программы** Танцевальный кружок по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначения–досуговой, учебно-позновательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной..

**Особенность программы** состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на отдельный блок «сценическое движение», в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре,  искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется  основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип  взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию   творческой активности детей, дает  детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.  Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Цель программы:**

* Обучить  детей основам танцевальных элементов.
* Сформировать навыки  выполнения танцевальных упражнений.
* Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Задачи:**

* Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
* Научить выразительности и пластичности движений.
* Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
* Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
* Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
* Воспитать музыкальный вкус и любовь  к искусству танца.

**Задачи 1 года обучения:**

* повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц      связок, нарастить силу мышц.
* Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
* Развить танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

**Задачи 2 года обучения:**

.

* Сформировать танцевальные знания и умения.
* Освоить более свободное владение корпусом, движениями  головы и особенно рук, пластичность и выразительность
  + - Развить гибкость.

**Задачи 3 года обучения:**

* Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
* Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
* Воспитать музыкальный вкус и любовь  к искусству танца.

**Отличительные особенности**данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается  в том, что группа третьего года обучения самостоятельно работает с детьми первого года обучения, в роли педагога.

    При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

* «Я учитель танцев»
* «Я хореограф-постановщик»

             Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

    Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

**По структуре программа** является ступенчатой , в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

**Дети формируются в группы** по возрастным особенностям:

Занятия проходят 1 раз в неделю . Продолжительность одного занятия 90 мин

**Сроки реализации** образовательной программы три года. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда  для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап –  с усложнением курса и усовершенствование изученного.

   Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

      Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического  танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.      Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

     На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

     Второй раздел  включает элементы танцев и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

        В хореографический кружок принимаются физически здоровые дети в возрасте от 7 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в  возрастные группы.

    Режим занятий. Занятия в каждой группе, как правило, проводятся 1раза в неделю.

**3. Требования к уровню подготовки  *К концу первого года обучения дети должны знать:***

* Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
* Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
* Приобрести пластику.
* Знать позиции ног и рук в танце.
* Знать правила постановки ног
* Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
* Уметь изображать  в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
* Распознать характер  музыки, уметь исполнить  движения, ходы, элементы танцевальных движений.
* Уметь исполнить переменный шаг.

**В конце 2 года обучения дети должны знать**

* Знать правила постановки рук, группировки рук танце
* Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.
* Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
* Знать характерные движения рук в танцах.
* Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

        В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**  обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.

4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

   Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы  проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей , смотрах и фестивалях .

По учебному плану на танцевальный кружок отведено 2часа в неделю, всего 68 часов. **Танец** – одно из средств эстетического воспитания, творческого начала в человеке. Дети, которые хорошо танцуют, испытывают неповторимое ощущение от свободы и лёгкости своих движений, от умения владеть своим телом. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется в развитии представления обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нём. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это даёт возможность воспринимать и оценивать её характер (весёлая, грустная),развивает способность переживать содержание музыкального образа.

**Обучение танцам** носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски учащиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Исполнение народных танцев приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Все танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. 4.Учебно-тематический план

4.Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Колич.  часов. | Дата проведения |
| 1  2  3,4  5,6  7  8  9,10  11  12  13-14 15-16  17,18  19,20  21  22  23  24  25,26  27,28  29-32  33-36  37-40  41-44  45-48  49,50  51-54  55,56  57,58  59-62  63,64  65,66  67-68. | Вводное занятие(утв.плана)  Танцы народов Кавказа  Ритмика  Разучивание элем. даргинского танца  Ковырялки, (боковая )  Выброс  Ковырялки с выбросом  Повороты  Позиции рук и ног  Постановка даргинского танца  Боковые ковырялки под аккомпанемент  Исполнение танца  Обработка номера  Разучив. элем. танца «Лезгинка»  Восмёрочка и боковой ход  Двойной ход  Одинарный ход, постановка рук  Различные движения ног  Разучивание элементов акушин. танца  Постановка акушин. танца  «лезгинка»  Постановка танца «Лезгинка»  Подг. танц.номеров к пр.«День защ. Отечества»  Подг. танц. номеров к пр. «8Марта»  Разучив. элем. азербайд. танца  Постановка азербайд. Танца  Разучив. элем. русск. танца  Постановка русск. танца  Подг. танц. номеров к пр.»1Мая»  Подготовка танц. Номеров к пр. «День Победы»  Подг. танц. номеров к пионерскому сбору  Подг. танц. номеров к последнему звонку | 1  1  2  2  1  1  2  1  1  2  2  2  2  1  1  1  1  2  2  4  4  4  4  4  2  4  2  2  4  2  2  2 |  |

5. **Содержание изучаемого курса танцевального кружка**

**1**.Вводное занятие. Инструктаж.

2. Просмотр видеофрагментов танцев народов Кавказа

**3,4** Ритмика. Упражнения для гибкости тела

**5, 6**.Просмотр даргинского танца, ознакомление с элементами танцевальных движений даргинского танца

**7-12** *(****6ч)*** Ознакомление с элементами танца через просмотр диска

Разучивание основных элементов даргинского танца; ковырялка боковая, выбросы, повороты, позиции рук и ног

**13,14** Работа над постановкой даргинского танца , построение схемы танца , знать последовательность танцевальных элементов .Работа над синхронным исполнением танцевальных элементов. Работа в парах и всем коллективом. Работа над танцем

Обсуждение костюма **15,16** Ознакомление с элементами боковой ковырялки под аккомпанемент **17,18** Ознакомление с сюжетом танца . Работа в парах, синхронное выполнение танцевальных элементов. **19,20** Разминка. Отработка основного номера

**21-24**. Просмотр видеофрагментов танца "Лезгинка". Работа над танцем,

разучивание элементов танца; Восмёрочка, боковой ход, двойной ход, одинарный ход, постановка рук. Отработка под музыку движений танца. Работа над синхронным выполнением танцевальных элементов. Разучивание движений танца.

**25,26** Просмотр диска. Ознакомление с различными движениями ног. Работа над элементами танцевальный движений. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание движений под музыку.

**27,28** Просмотр видео с элементами акушинского танца . Работа над танцем

Обсуждение костюма. Разучивание движений. Прослушивание музыки

Составление танца под музыку. Прослушивание музыки

**29-32** Ознакомление с сюжетом танца

Работа над танцем . Обсуждение костюма . Просмотр видеофильма. Разучивание движений под музыку

Отработка движений рук, ног под музыку

Работа над танцем под музыку

Выступление с танцем

**33-40**Танец "Лезгинка". Просмотр танца . Ознакомление с сюжетом танца

Прослушивание музыкальных произведений

Разучивание движений

Прослушивание музыки. Отработка под музыку движений танца. Работа над танцем

Обсуждение костюма

**41-44.** Подготовка к празднику "День защиты Отечества".Выбор программы к празднику 23 февраля. Прослушивание музыкальных произведений.Подбор музыки, отработка под музыку.

**45-48.** Подготовка к празднику 8 марта. Разучивание песни о маме. Работа над танцем "Ромашки" Разучивание движений под музыку

Отработка движений рук, ног под музыку

Работа над танцем под музыку

Выступление с танцем

**49,50** Работа над азербайджанским танцем.

Ознакомление с сюжетом танца

Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание движений Отработка танца.

**51-56** Постановка азербайджанского танца.

Разучивание движений. Просмотр диска. Позиции рук, ног, положение корпуса. Костюмы. Рисунок танца. Работа над синхронным выполнением танцевальных элементов. Разучивание движений танца.

**57-62** Разучивание элементов русского народного танца.

Отработка движений танца под музыку (позиций рук, ног, положение корпуса) Ознакомление с сюжетом танца

Прослушивание музыкальных произведений

Разучивание движений. Отработка основных движений танца. Кружение по кругу в паре, по одному

Рисунок танца

-поворот корпуса и хлопок

-притоп и хлопки

-переступание в повороте

Разучивание движений под музыку

Отработка движений рук, ног под музыку

Работа над танцем под музыку

Выступление с танцем

**63-64** Подготовка танцевальных номеров к празднику 9 мая. Выбор программы. Прослушивание музыкальных произведений. Работа на музыкально- литературной композицией "Дети войны". Составление танца под музыку. Ознакомление с сюжетом танца.

**65-68Подготовка танцевальных номеров к празднику 9 мая. Выбор программы. Прослушивание музыкальных произведений. Работа на музыкально- литературной композицией "Дети войны". Составление танца под музыку. Ознакомление с сюжетом танца.**

6. Календарно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол.  час. | Требования к уровню подготовки | Программное обеспечение |
| 1  2 | Вводное занятие(утв.плана)  Танцы народов Кавказа | 1  1 | Вводное занятие. Инструктаж | *Компьютер. флешка. диски* |
| 3,4 | Ритмика | 2 | Ритмика. Упражнения для гибкости тела |  |
| 5,6 | Разучивание элем. даргинского танца | 2 |  |  |
| 7  8  9,10  11  12 | Ковырялки, (боковая )  Выброс  Ковырялки с выбросом  Повороты  Позиции рук и ног | 1  1  2  1  1 | Разучивание основных элементов даргинского танца; Работа над синхронным исполнением танцевальных элементов. | *Компьютер. флешка. диски* |
| 13-14 | Постановка даргинского танца | 2 | Работа над синхронным испол-ем танцев-х элементов | *Компьютер. флешка. диски* |
| 15-16 | Боковые ковырялки под аккомпанемент | 2 | Работа над бок.ковырялками под аккомпанемент | *Компьютер. флешка. диски* |
| 17,18 | Исполнение танца | 2 | Ознакомление с сюжетом танца | *Компьютер. флешка. диски* |
| 19,20 | Обработка номера | 2 | Разминка. Отработка основного номера | *Компьютер. флешка. диски* |
| 21  22  23  24 | Разучив. элем. танца «Лезгинка»  Восмёрочка и боковой ход  Двойной ход  Одинарный ход, постановка рук | 1  1  1  1 | Работа над танцем,  разучивание элементов танца | *Компьютер. флешка. диски* |
| 25,26 | Различные движения ног | 2 | Разучивание движений под музыку | *Компьютер. флешка. диск* |
| 27,28 | Разучивание элементов акушин. танца | 2 | Разучивание движений под музыку | *Компьютер. флешка.диски* |
| 29-32 | Постановка акушин. танца | 4 | Работа над синхронным испол-ем танцев-х элементов | *Компьютер. флешка. диски* |
| 33-36  37-40 | «лезгинка»  Постановка танца «Лезгинка» | 4  4 | Работа над танцем,  разучивание элементов танца | *Компьютер. флешка. диски* |
| 41-44  45-48 | Подг. танц.номеров к пр.«День защ. Отечества» | 4  4 | Выбор программы к празднику 23 февраля. | *Компьютер. флешка. диски* |
| 49,50 | Подг. танц. номеров к пр. «8Марта» | 2 | . Работа над танцем "Ромашки" | *Компьютер. флешка. диск* |
| 51-54 | Разучив. элем. азербайд. танца | 4 | Рисунок танца Разучивание движений под музыку | *Компьютер. флешка. диски* |
| 55,56 | Постановка азербайд. Танца | 2 | Разучивание движений |  |
| 57,58  59-62 | Разучив. элем. русск. танца  Постановка русск. танца | 2  4 | Разучивание движений. Отработка номера | *Компьютер. флешка. диски* |
| 63,64 | Подг. танц. номеров к пр.»9Мая»  Подготовка танц. Номеров к пр. «День Победы» | 1  1 | основных движений танца. Кружение по кругу в паре, по одному | *Компьютер. флешка. диски* |
| 65-68. | Подг. танц. номеров к последнему звонку  Подг. танц. номеров к последнему звонку | 4 | Подготовка к концерту  Выступление с танцем. | *Компьютер. флешка. диски* |
|  |  |  |  | |

**7.Список научно-методического обеспечения**

*1.диски с видео-уроками танца " Лезгинка"*

*2. диски с видео -уроками танца " Акушинка"*

*3. диски с видео- уроками " Русские народ. танцы"*

*4.видео-диски " Танцы народов Дагестана"*

*5 .Фонохрестоматия по музыке М., Просвещение, 2016г.*

*6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение,.*

*7. Петрушин В.И. «Слушай, пой, танцуй», М., Просвещение, 2017г.*

*8 . «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №15,20-24.*

*9 . Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»*